

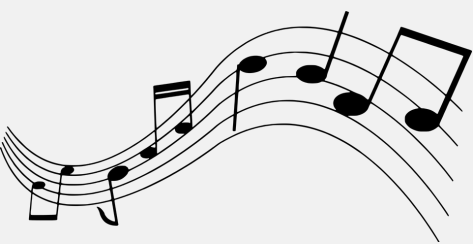


МУЗЫКА

ДЛЯ

ДЕТЕЙ

И ПРО



ДЕТЕЙ



# ОТ АВТОРА

Дорогой читатель, перед тобой - весенний выпуск журнала "Музыка для детей и про детей".

Я, Трегубова Марина - автор этого журнала, занимаюсь в музыкальной школе на отделении "Фортепиано" уже 5 лет. И часто в своем окружении сталкиваюсь с мнением, что классическая музыка - это скучно.

Некоторые люди говорят, что классическая музыка слишком "серьезная". Но ведь музыка воздействует только на наш слух, а образы мы дорисовываем сами. Какими они будут, решать только слушателю: может это будут важные персоны прошлого столетия, а может - современные веселые дети. Георгий Васильевич Свиридов написал много прекрасной музыки, но одно сочинение он написал по случаю рождения сына Георгия и посвятил ему. Композитор назвал его «Альбом для детей». Впервые в музыке Свиридова возникает мир детства, характеры детей, детские игры, фантазии, сказочные персонажи.

Давайте совершим путешествие по необыкновенному миру классической музыки Георгия Свиридова!

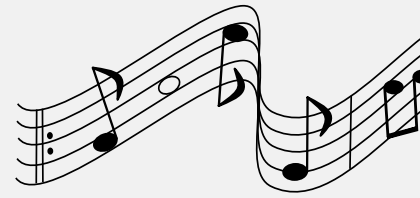


# НА МУЗЫКАЛЬНЫХ СТРАНИЦАХ

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА	05
ПОПРЫГУНЬЯ	06
ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА	07
УПРЯМЕЦ	08
ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ	09
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИК	10
СТРАНИННЫЙ ТАНЕЦ	11
ПРЕД СНОМ	12
ПАРАНЬ С ГАРМОШКОЙ	13
ВЕСЕЛЫЙ МАРШ	14
КОЛДУН	15
ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ	16
МАЛЕНЬКАЯ ТОККАТА	17
ДОЖДИК	18
ЗИМА ПРИШЛА	19
МАРШ НА ТЕМУ ГЛИНКИ	20
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ	21



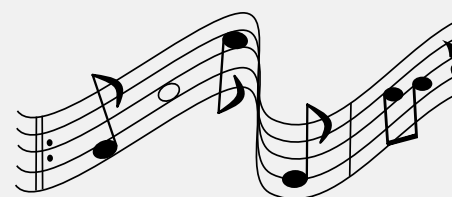
# КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСЕНКА

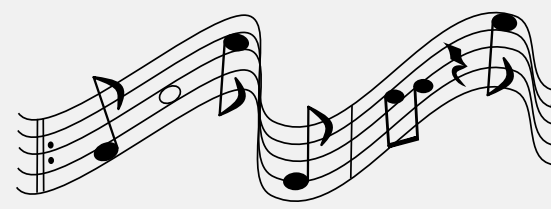


Открывает альбом «Колыбельная песенка». Мелодия близка русским старинным песням. Эта песня совсем без слов, но они здесь и не нужны, так как каждый накладывает на эту мелодию свои детские воспоминания. Музыка напоминает о родителях, ведь основной ассоциацией с колыбельной является мама, колыбельная Свиридова не исключение. В мелодии чувствуется, как мама укачивает недавно родившегося малыша в теплой уютной колыбели.

Произведение достаточно выразительно, несмотря на монотонное «убаюкивание». Красок придают аккорды, подголоски, разные регистры.

Мелодия плавно подходит к концу и тут её подхватывает следующее произведение из альбома Свиридова, а именно характерная пьеса.





# ПОПРЫГУНЬЯ

«Попрыгунья» - мелодия словно «припрыгала» со своей веселой нотой в плавную и нежную атмосферу альбома, которую уже создала колыбельная. Даже далекому от музыки и искусства человеку станет понятно, что данная мелодия - это музыкальный портрет маленькой веселой беспечной девочки, которая никак не может усидеть на одном месте.



Ритм мелодии показывает весь характер и настроение маленькой девочки, которая у композитора, также как и у слушателя, ассоциируется с пружинкой, которая без остановки прыгает, играет и веселится - занимается всем тем, что характерно маленькой девочке.





# ЛАСКОВАЯ ПРОСЬБА



После прослушивания второй мелодии альбома – «Попрыгунья», Георгий Васильевич Свиридов даёт слушателю отдохнуть от энергетике предыдущего произведения и ставит плавную, спокойную мелодию «Ласковая просьба». Эта мелодия заставляет задуматься. Композитор задет своего рода риторический вопрос слушателю. Так как ласковая просьба у каждого из нас может быть совершенно разной. Каждый из слушателей может попросить о чем-то своём. Данная композиция спокойная, в ней можно услышать различные ласковые ноты, а также в воображении могут пронестись ласковые голоса с просьбами. Георгий Васильевич словно берет идею своего современника для создания данной мелодии. А именно берет мотив Петра Ильича из его известнейшего балета «Золушка».

В «Ласковой просьбе» Свиридова словно продолжается история легендарного балета, где Золушка упрасивает фею-крестную помочь отправится на бал. Конец мелодии словно переворачивает первоначальную историю и даёт уверенность, как и во всех детских произведениях, где добро побеждает зло. Данная мелодия достаточно интересна как профессионалу, так и обычному слушателю своими неожиданными переворотами и подобранной композицией.



# УПРЯМЕЦ

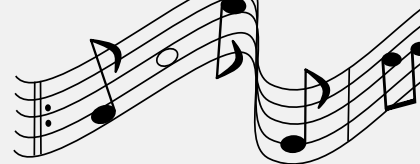


«Упрямец» – следующая пьеса, название которой уже полностью описывает дальнейший ритм и суть произведения. Слушая мелодию, можно пофантазировать и понять, что Свиридов музыкально описывает диалог упрямого мальчика с его родителями, а именно его мамой, это понятно по подобранным нотам.



Можно услышать восходящий акцентирующий голос мальчика, который упрямо себя ведет, но в то же время в композиции проблескивает второй голос, его мамы, этот голос уговаривающий, мягкий, а также строгий, но в то же время и очень хрупкий. В мелодии явно слышны мотивы просьб мамы, направленные на убеждение сына.





# ЗВОНИЛИ ЗВОНЫ



Погружаясь в данный конфликт, слушатель не замечает, как мелодия подходит к концу и на очередь приходит, пожалуй, самая «русская» и самая родная пьеса. «Звонили звоны» – музыка описывает культуру и веру русского народа. Слушателю может показаться, что вместо игры на фортепиано бьют церковные колокола. В каждом «звоне» слышно что-то особенное, каждый удар описывает определенную черту характера русского человека, которую слушателю важно поймать, а позже задуматься о той силе и нежности настоящего русского человека. Издавна люди считали, что колокольный звон озвучивает силу и мощь, а также что-то необычайно важное, необходимое.

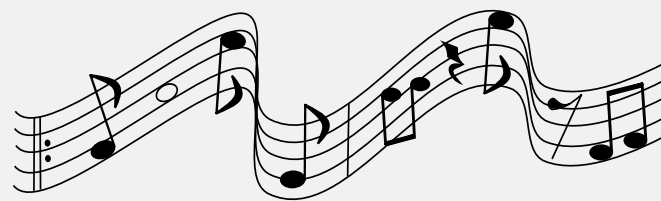
В мелодии Свиридова колокольные звоны плавно и красиво переливаются, показывая тонкость русской природы, в каждом звоне слышна любовь к Родине. Данная мелодия поднимает не только тему патриотизма у слушателя «Альбом пьес для детей», но и обращает внимание на изысканную необычайность природы России.



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЩИК



Следующей композицией Свиридов ставит «Музыкальный ящик». Мы сразу слышим, как сказочные герои словно перепрыгивают, или же перебегают с одной ноты на следующую так быстро и нетерпеливо. Во время звучания пассажей другой музыкант может представить, как феи летают или же, как другие сказочные существа плавно и нежно перемещаются в воздухе. Слушателю сложно спокойно слушать данную мелодию, словно хочется взмахнуть руками и заорать, и плавно подняться в воздух, как легкая сказочная фея. После нескольких мгновений, словно кто-то начинает быстрее крутить эту шарманку, происходит переворот событий. И мелодия на мгновение прекращается, и слушатель перестраивается на следующую композицию альбома.





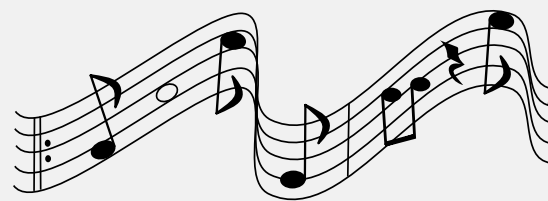
# СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ



Следующая мелодия переносит нас в далекие времена галантных кавалеров и изысканных дам, которые описывали известные поэты. Вокруг невысокие кирпичные дома, а по вымощенной мостовой передвигаются экипажи. Звук «Старинного танца» создаёт слушателю своеобразную машину времени, которая стремительно переносит нас на несколько сотен лет назад. Слушая данную мелодию, вы словно начинаете кружиться и без остановки танцевать среди других людей, а вокруг музыканты исполняют знакомую композицию Свиридова. Мягкое стаккато иллюстрирует движения танцоров, которые аристократично передвигаются по огромному залу. Legato помогает представить, как кружатся дамы в пышных платьях. Никак не показывая напряжение, присаживаясь плавно и также медленно поднимаясь. Каждой нотой Георгий Васильевич демонстрирует хрупкость и нежность движений в этом старинном танце.



# ПЕРЕД СНОМ



«Перед сном». Это следующая композиция из «Альбома пьес для детей» Свиридова. Вслушайтесь в эти два слова «перед сном». У каждого из нас появятся в воображении различные картинки, ведь возможно, это время игр, или же момент предназначенный, чтобы собраться вместе, или час для прочтения книги и ещё множество разных дел, которыми можно занять время перед сном. Интонация данного произведения наполнена спокойствием и плавностью, как состояние человека перед сном, пьеса напоминает колыбельную, которая постепенно, нежно и аккуратно переводит нас от повседневных дел ко сну, к волшебному миру.



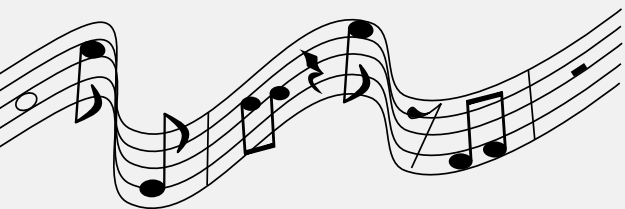
# ПАРЕНЬ С ГАРМОШКОЙ



Но следующее произведение из альбома, словно не даёт слушателю уснуть. По звуку можно представить как вокруг начинаются пляски, народные танцы, одним словом настоящий праздник. Всё верно, ведь следующая пьеса так и называется – «Парень с гармошкой». Интонация произведения словно заставляет слушателя представить, как яркий паренек играет на празднике и веселит народ своими частушками. Свиридов весело и ритмично передает эмоции такого характера русского человека.



# ВЕСЕЛЫЙ МАРШ



Не уходя с площади настроение может мгновенно измениться, также быстро, как и композиции в альбоме Свиридова. На площади, где совсем недавно играл веселый паренек, уже маршируют, но не так серьезно как может показаться. Следующая композиция в альбоме – «Веселый марш». Композитор специально подыскивает ноты, чтобы данная мелодия была наиболее ритмичной, а звучание было торжественным и четким. Георгий Васильевич полностью иллюстрирует картину марша, он качественно подбирает мелодию, зритель охотно представляет, как по площади идет оркестр, в состав которого входят различные музыкальные инструменты. В пьесе слышны звуки валторн, дробь барабана, удары тарелок и другие звуки, характерные оркестру. Эта музыка создает в воображении слушателя торжественную обстановку, заставляет ликовать и продолжает атмосферу праздника.

# КОЛДУН



Звуки оркестра все дальше и дальше удаляются от слушателя, а вместе с музыкантами уходит и праздничная атмосфера. Слушатель альбома переносится в замок, который располагается далеко-далеко от мира людей в укромном ущелье горы. То резко и громко, то нежно и тихо звучат ноты следующей мелодии, словно погружают в атмосферу волшебного замка. Но в пьесе преобладают тяжелые оттенки, которые передают характер главного героя мелодии «Колдун». Басовый регистр, резкий ритм и другие элементы показывают, как себя ведет злой колдун. Свиридов показывает его желание заколдовать всё вокруг, но композитор не затягивает данное произведения, показывая, что зло не вечно и оно постепенно уходит, сменяясь добром и положительными эмоциями.



# ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ



Вспоминая известные картины русских художников, можно заметить, что в русском характере преобладает такая черта как одиночество. Следующей композицией Свиридов показывает это время, а назвал он следующее произведение « Грустная песня », именно там композитор передает всю печаль и грусть русского человека. Данная мелодия может быть кульминацией всех грустных произведений данного альбома, описывая одновременно силу и нежность русского характера. Слушая данное произведение, можно представить одинокую девушку, скучающую где-то вдали от людей и всего мира.





# МАЛЕНЬКАЯ ТОККАТА



Плавно заканчивается грустная мелодия одиночества, и Георгий Васильевич переносит слушателя в музыкальный класс, чтобы продемонстрировать «Маленькую токкату». Быстрая и необычайно уникальная пьеса отличается от других произведений альбома своим пятидольным размером. Пьеса словно очередной яркий момент альбома, который показывает все могущество и неповторимость русского традиционного искусства, того, что удалось передать Свиридову именно в этом произведении.





# ДОЖДИК



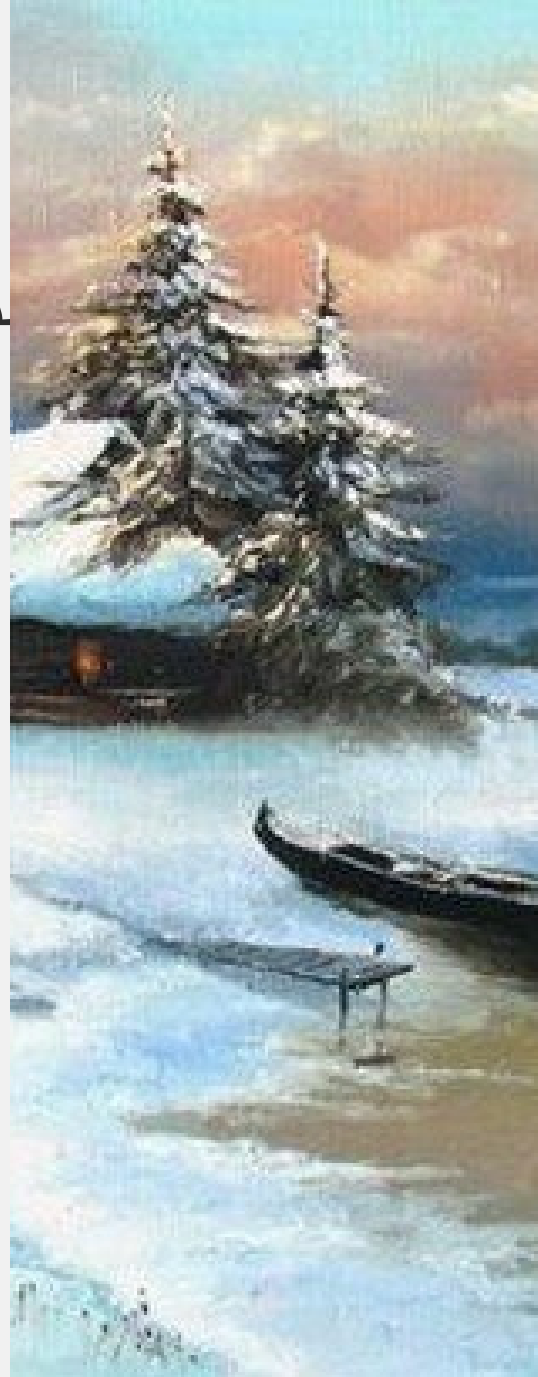
Далее, уже традиционно Свиридов профессионально переносит слушателей, словно на машине времени, из одного места и времени в другое. Сейчас мы вместе со слушателем перемещаемся в совершенно абстрактное место, ведь следующее произведение «Дождик», который, как и природа России неизменный. Звуки подобраны так качественно, что слушателю может показаться как прозрачные капли падают на одежду, а дождь постепенно начинает усиливаться, начиная всё чаще и чаще стучать по лужам. Дождь сильный, но не холодный, в мелодии слышны радостные звуки, слушателю словно захотелось тоже окунуться в эту атмосферу и пробежаться под дождиком. Но счастье длилось не так и долго, так как совсем скоро вышло солнце, туча улетела, а вместе с ней и необычайная композиция. А мы с читателем все дальше идем, слушая альбом Свиридова, вдохновляясь уникальностью и могуществом его творчества.



# ЗИМА ПРИШЛА



Русский характер никак невозможно передать без описания зимы, именно поэтому композитор посвящает свое следующее произведение именно этому времени года. Звучит композиция «Зима пришла». В этой мелодии слышны все очертания холодного времени. Слышно как скрипит снег, а дрожь от холода пробирает все тело, чувствуется, как рядом с колючих иголок падает снег. Мелодия постоянно поднимается, но в самом конце тихо, плавно и очень аккуратно затихает, словно все покрывается льдом, застывает в ожидании весны.



# МАРШ НА ТЕМУ ГЛИНКИ



Одним из моих любимых произведений этого альбома я выделю «Марш на тему Глинки». Напряженный, резкий, могущественный, характерный, а главное жесткий, как и характер русского народа. Свиридов вложил в основу данной композиции четыре мелодии из оперы «Иван Сусанин». До конца композиции Георгий Васильевич сохраняет внутри мелодии основные звучания характера русского человека – настоящего патриота.



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ



Детский альбом композитор решает завершить чем-то необычным интересным, а главное веселым. Для этого идеально подходит композиция «Музыкальный момент» - необычайно красивая мелодия, в которой сочетается веселое настроение с красотой русского искусства. Свиридов словно акцентирует внимание на том, насколько важно замечать и наслаждаться временем, которое мы называем детством. На этом произведении и заканчивается интереснейший альбом, в который включены все важные качества характера русского человека, а также красота природы нашей родины.



# ПОСЛЕДНИЙ АККОРД



Магия – это волшебство, это то, что завораживает. Одним из таких чудес является музыка.

Знакомясь с музыкой великого русского композитора, мы становимся чуточку лучше, красивее и мудрее. Она заставляет нас думать, чувствовать, сопереживать.

Г.В. Свиридову принадлежат замечательные слова: «Музыка предназначена для духовного совершенствования человека. И в этом её основная миссия».

Особенно волнует душу чуткого и впечатлительного человека классическая музыка. Ведь она уносит в неведомые миры, пробуждает высокие чувства, может вместо слов рассказать о многом.

Очень надеюсь, что после прочтения моего журнала у вас возникло желание послушать музыку Георгия Свиридова.





